

Caminhos de Aprendizagens

4º CICLO – 9º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL

Foto: Leonardo Simplicio



PREFEITURA
DE NITERÓI

EDUCAÇÃO

FUNDAÇÃO
MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO

Teatro Popular Caminho Niemeyer



Teatro Municipal de Niterói



Plataforma digital da Engenhoca



Praia de Itacoatiara



Fortaleza de Santa Cruz





**Secretaria Municipal de Educação,
Ciência e Tecnologia
Fundação Municipal de Educação**

Caminhos de Aprendizagens

Ensino Fundamental

4º ciclo

9º ano

Niterói – 2020

Prefeito de Niterói

Rodrigo Neves

Secretária Municipal de Educação, Ciência e Tecnologia

Flávia Monteiro de Barros Araujo

Presidente da Fundação Municipal de Educação de Niterói

Fernando Soares da Cruz

Subsecretária Municipal de Educação

Patrícia Gomes Pereira

Superintendente de Desenvolvimento de Ensino

Cristiane Gonçalves de Souza

Diretora de 3º e 4º ciclos

Rosane Cristina Feu

Coordenação de Matemática	Nice Castro de Oliveira
Coordenação de Língua Portuguesa	Letícia Fernandes Franco
Coordenação de Ciências	Camilla Ferreira Souza Alô
Coordenação de História	Renato de Luna Freire
Coordenação de Geografia	Ana Paula Teixeira de Mello
Coordenação de Língua Estrangeira	Patrícia Brito de Oliveira Feitosa
Coordenação de Educação Física	Lúcia Regina Bessa de Mendonça Voss
Coordenação de Arte	Eires Silveira
Revisão	Marizeth Faria dos Santos

CARTA DE APRESENTAÇÃO

Apresentamos mais um volume dos Caminhos de Aprendizagens, direcionado aos estudantes do Ensino Fundamental da Rede Municipal de Niterói. Este volume foi construído em parceria com as Escolas da nossa Rede e com a contribuição de inúmeros professores.

Este material configura-se como mais um recurso para auxiliar a construção contínua de conhecimentos e para manter o vínculo dos alunos com os saberes escolares. O material utiliza uma linguagem que julgamos acessível aos nossos estudantes. Sabemos, porém, que muitos alunos ainda não possuem autonomia para estudarem sozinhos e precisarão de auxílio para estabelecer uma rotina diária. Por isso, o envolvimento dos responsáveis será essencial.

Este caderno traz temas de trabalho diversos, organizados em cores diferentes que correspondem aos componentes curriculares de Língua Estrangeira, Educação Física e Arte.

Cordialmente,

Secretaria Municipal de Educação, Ciência e Tecnologia
Fundação Municipal de Educação

**ESCOLAS MUNICIPAIS DE 3º E 4º CICLOS QUE PARTICIPARAM DA
COMPOSIÇÃO DOS CAMINHOS DE APRENDIZAGENS - VOLUME 2**

LÍNGUA ESTRANGEIRA

E. M. Altivo César
E. M. Francisco Portugal Neves
E. M. Honorina de Carvalho
E. M. João Brazil
E. M. Rachide da Glória Salim Saker

EDUCAÇÃO FÍSICA

E. M. Altivo César
E. M. João Brazil
E. M. Rachide da Glória Salim Saker

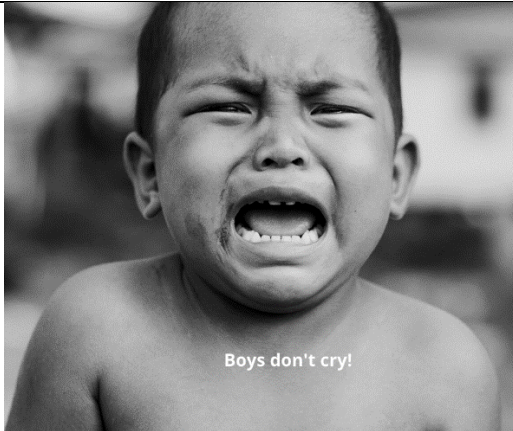
ARTE

E. M. Altivo César
E. M. Francisco Portugal Neves
E. M. Honorina de Carvalho
E. M. João Brazil
E. M. Rachide da Glória Salim Saker

INGLÊS

Temas Transversais relativos à diversidade

You have probably heard one or both sentences below. Do they represent your beliefs?



Or do you think we should just celebrate the fact that we are free to be whatever we want to be?

Do you think your gender determines your abilities?

Disponível em:

<https://pixabay.com/pt/vectors/silhueta-dan%C3%A7a-salto-pessoas-arte-3095150/> Acesso em: 10.07.2020
 Texto sem publicação. Texto de Raquel M. Maya, Profa da E. M. Rachide da Glória Salim Saker.

*Entendendo o texto:

Boys don't cry!

You are a princess! You must behave!

- 1- Você concorda que meninos não deveriam chorar? E que meninas sempre devem se comportar?

- 2- Reescreva aqui a frase do texto que fala sobre liberdade:

- 3- O texto questiona que devemos ser livres para quê?

- 4- Você acredita que o gênero de alguém é capaz de determinar suas habilidades?

Situações que evidenciem sentimentos

1) Leia a notícia abaixo e responda as questões a seguir em inglês.



Disponível em <https://www.karvaanindia.com/2020/06/05/why-is-george-floyds-death-making-the-world-rally-against-the-police-force/> Acesso em 06/07/2020.

On May 25, 2020, George Floyd, an African American man, was killed while being arrested by the police. A bystander video recording of the incident showed that a white police officer pinned Floyd to the ground while he was handcuffed. The police officer's knee pressed into the back of Floyd's neck for more than eight minutes, even after Floyd lost consciousness. On the video, Floyd was heard saying, "Please, I can't breathe. My stomach hurts. My neck hurts. Everything hurts. ... (I need) water or something. Please. Please. I can't breathe, officer. ... I cannot breathe. I cannot breathe." In a statement, the Minneapolis Police Department said that officers had responded to a call about a man suspected of forgery.

GEORGE FLOYD, RACISM AND LAW ENFORCEMENT (IN ENGLISH AND EN ESPAÑOL). ADL, Fighting hate for good. Disponível em <https://www.adl.org/education/resources/tools-and-strategies/george-floyd-racism-and-law-enforcement-in-english-and-en> Acesso em: 6 jul. 2020.

a) What is the main topic of the news?

- () Friendship.
- () Kindness.
- () Racism.
- () Sexism.
- () Marxism.

b) Who is this news talking about?

c) Where did it happen?

d) How did you feel when you read about it?

Expressões ligadas à comunicação digital



World Health Organization

Coping with stress during the 2019-nCoV outbreak

It is normal to feel sad, stressed, confused, scared or angry during a crisis. Talking to people you trust can help. Contact your friends and family. If you must stay at home, maintain a healthy lifestyle - including proper diet, sleep, exercise and social contacts with loved ones at home and by email and phone with other family and friends. Don't use smoking, alcohol or other drugs to deal with your emotions. If you feel overwhelmed, talk to a health worker or counsellor. Have a plan, where to go to and how to seek help for physical and mental health needs if required.

Get the facts. Gather information that will help you accurately determine your risk so that you can take reasonable precautions. Find a credible source you can trust such as WHO website or, a local or state public health agency. Limit worry and agitation by lessening the time you and your family spend watching or listening to media coverage that you perceive as upsetting. Draw on skills you have used in the past that have helped you to manage previous life's adversities and use those skills to help you manage your emotions during the challenging time of this outbreak.

Disponível em: https://www.who.int/docs/default-source/coronaviruse/coping-with-stress.pdf?sfvrsn=9845bc3a_2. Acesso em: 19.07.20.

1.O texto acima apresenta instruções sobre como lidar com a pandemia Covid19. Para facilitar a compreensão elencamos a seguir expressões e suas traduções. Relacione-as:

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| a) media coverage | () agência de saúde |
| b) healthy lifestyle | () cobertura de mídia |
| c) credible source | () fonte confiável |
| d) health agency | () contatos sociais |
| e) proper diet | () estilo de vida saudável |



2. A terminação –ED na palavra STRESSED equivale, no Português, ao sufixo _____, indicando se tratar de um _____.

- () –ÁVEL; ADJETIVO.
 () – ADO/ADA; ADJETIVO.
 () nenhuma das respostas anteriores.

3. Assinale a única opção do que NÃO é recomendado fazer:

- () Maintain social contact with loved ones.
 () Contact your friends and family.
 () Don't use smoking, alcohol or other drugs.
 () Find a credible source you can trust.



4. Quais medidas você tem adotado contra o stress durante a quarentena? Cite ao menos três:



Figuras disponíveis em <https://www.pixabay.com> Acesso em: 19.07.20.

A língua inglesa e seu papel no mercado de trabalho

Leia o texto abaixo e responda as questões:



Interview with a job candidate

I : How are you today? Did you have any trouble finding us?

C: I'm fine! Thank you, and you?

I : How would you describe yourself as a person?

C: I'm a perfectionist. I pay attention to all the details, and like to be sure that everything is just right.

I: What type of position are you looking for?

C: I'm looking for a position in which I can use my experience.

I : Are you interested in a full-time or part-time position?

C: I am more interested in a full-time position. However, I would also consider a part-time position.

In: <https://au.hudson.com/insights/article/7-most-common-job-interview-mistakes> Acesso em: 06/07/2020.

I : Why did you leave your previous job?

C: I am interested in a new challenge and an opportunity to use my technical skills and experience in a different capacity than I have in the past.

I: When can you begin?

C: Immediately.

- I = interviewer

-C = candidate

In: <https://entrevista-x.com/pt-br/preparacao/entrevista-de-emprego-em-ingles>

1) Faça uma leitura rápida do texto, com base no título, nas palavras semelhantes ao português e em seu conhecimento do assunto tratado. A seguir, descreva em apenas uma sentença, a ideia geral desse texto.

2) Retire do texto uma pergunta em inglês no passado.

3) Retire do texto:

a) três palavras transparentes: _____

b) uma preposição: _____

c) dois verbos: _____

d) dois substantivos: _____

4) Responda às questões propostas em português.

a) Como o entrevistado se descreve?

b) Em que tipo de emprego o candidato está interessado: emprego de tempo integral ou parcial? Retire do texto a palavra que justifique a sua resposta. (Em inglês)

c) Por que ele saiu do último emprego?

d) Quando o candidato pode começar a trabalhar?

e) Por que podemos dizer que o texto anterior trata-se de uma entrevista?

Interpretação de Texto

PMoney Heist Season 5 Confirmed: Everything We Know So Far



Published on 6th July 2020

BY JOHN MCMAHON

Smash-hit television series *Money Heist* (or *La Casa De Papel* in Spain) blew up on the international stage after being picked up by Netflix in 2017.

(...)

Is Money Heist Season 5 confirmed?

In short, yes. Netflix would literally be throwing money down the drain if they didn't press on with one of their most popular originals of all-time.

(...)The show's director, Jesús Colmenar, has also affirmed the greenlight of *Money Heist* season 5 at the least, telling Spanish newspaper *La Vanguardia* that "there is going to be a fifth [season]".

(Disponível em <https://www.bosshunting.com.au/culture/money-heist-season-5/> Acesso em: 09/07/2020.)

1. *Money Heist* é o nome em inglês de que TV series? Que país produz essa série de TV?

2. Que informação sobre a série é dada no título?

3. A que se referem os dados abaixo?

a) 2017 - _____

b) Jesús Colmenar - _____

c) 6th July 2020 - _____

d) La Vanguardia - _____

Expressões ligadas à comunicação digital



Disponível em: <https://pixabay.com>. Acesso em: 06/07/2020.

Why The Rise Of Podcasts Is So Positive

When it comes to podcasts, I am an optimist. I don't believe they have the capacity to solve all of our problems — but what form of media does? Podcasts allow us to take in powerful stories, which we can closely connect with. We can stimulate our imagination, while learning about a range of new topics. The richness of the human experience, is at our fingertips. Podcasts also offer a potentially more trustworthy alternative to

the plethora of false information out there. And yes, podcasts are a great companion when commuting, whether you are driving down the 405, stuck on a 4 train in Manhattan, or are moving from Point A to Point B, anywhere else on the planet.

Never before has any of this really been possible. For this marvelous medium, we owe a debt of gratitude. So, here's to you, Dave Winer. Thank you for what you've created.

(Fragmento: Why The Rise Of Podcasts Is So Positive. Texto completo disponível em <https://medium.com/@shivagbhaskar/how-podcasts-became-so-popular-and-why-thats-a-good-thing-8c2ef4b27066> Acesso em: 19.07.20.)

1. O texto acima fala sobre um meio de comunicação bem recente e que bem provavelmente você conheça ou já tenha ouvido falar. Leia o título com atenção e responda: qual é essa nova mídia?

2. De acordo com o texto, quem é o responsável por sua criação?

3. Quando o assunto é **podcasts**, o autor do texto sente-se uma pessoa:

- a) descontente.
- b) pessimista.
- c) curiosa.
- d) otimista.

4. Retire do texto:

- a) três verbos: _____
- b) dois adjetivos: _____
- c) duas palavras transparentes: _____

5. E você? Conhece os **podcasts** e como eles funcionam? Leia o texto novamente, pesquise e escreva abaixo como e onde podemos usar essa nova mídia.

ESPANHOL

Temas transversais relativos à diversidade

1. Observe a campanha e responda às perguntas:



¿Cosas de niños?



¿Cosas de hombres?



¿Cosas de niñas?



¿Cosas de mujeres?



¿Todavía crees en esta división?



¡Sé lo que quieras!
¡Tu sexo no te impide!

a) Que tipo de atividades / profissões estão representadas na imagem? _____

b) Por que a propaganda cita "coisas de menino", "coisas de menina"?

c) Qual a última pergunta feita ao leitor? Se fizessem essa pergunta para você, qual seria sua resposta e justificava?

(Fotos disponíveis em <https://www.pexels.com> Texto sem publicação: Texto de Flávia de Farias, profa. da E.M. Rachide da Glória Salin Saker)

d) Qual mensagem a campanha deixa? _____

e) Qual seria o objetivo de uma campanha assim? _____

Vimos, no texto, uma divisão que existe na sociedade, sobre supostas ações que deveriam ser feitas apenas por um determinado sexo. Entretanto, não é uma divisão resultante de um fator biológico, são ideias construídas socialmente.

Esse tipo de divisão pode ser muito prejudicial. Crianças podem ser frustradas ao ouvir que devem ou não fazer (ou ser) determinadas ações por ser menino ou menina e desistirem de seus sonhos. Na fase adulta, mulheres, em algumas empresas, ainda recebem menos do que homens, mesmo fazendo o mesmo serviço, porque o cargo mais alto, que recebe mais deve ser dele.

Felizmente, vimos que esse tipo de pensamento, divisão, atitude tem diminuído. E, cabe a cada um de nós refletirmos e agirmos para que diminua cada vez mais até eliminarmos da nossa sociedade.

2. O que podemos fazer para ajudar a nossa sociedade a eliminar de vez esse tipo de pensamento e divisão? Cite pelo menos duas atitudes. _____

3. Em uma folha à parte, crie uma campanha que faça refletir sobre o tema trabalhado.

Situações que evidenciem sentimentos

MIRA ESTOS IMÁGENES QUE REPRESENTAN SENTIMIENTOS Y COMPLETA LA FRASE DE ABAJO:











(Disponível em: <https://ellargocaminotea.wordpress.com/pictogramas-emociones/?blogsub=confirming#subscribe-blog>
Acesso em: 08/07/2020.)

Piensa y responde:

1) ¿CUÁL DE LOS SENTIMIENTOS REPRESENTA CÓMO ESTOY EN ESTE DÍA?

R: "HOY, ME SIENTO _____"

2) Analiza los emojis de abajo y escribe a que sentimiento él está relacionado:

- | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| a)  | _____ | e)  | _____ |
| b)  | _____ | f)  | _____ |
| c)  | _____ | g)  | _____ |
| d)  | _____ | h)  | _____ |

(Disponível em: <https://www.emoticonsignificado.com.br/lista-emojis-pessoas-whatsapp> Acesso em: 08.07.2020.

Expressões ligadas à comunicação digital

Medios digitales de comunicación: ¿nos acerca o nos ajena?



Disponível em: <http://asumeinfo.blogspot.com/2012/04/queremos-conocer-mas-nuestros-hijos-la.html> Acesso em: 08.07.2020.

1. No contexto da tirinha, qual a melhor interpretação para “*distancia generacional*”?

- É a distância decorrente do cotidiano, eis que pai e filho possuem distintas tarefas (por exemplo, o pai trabalha; o filho estuda).
- É a distância física, pois normalmente o filho frequenta escola e o pai, ambiente laboral.
- É o distanciamento oriundo de diversos contextos históricos, sociais e culturais.
- É o distanciamento em virtude da diferença de predileções (artísticas, culturais e de hobbies) que normalmente se observa entre as diferentes faixas etárias.

2. Converse com seus familiares e/ ou amigos, pesquise, reflita e responda:

- Você concorda que o uso excessivo da web e mídias sociais compromete o relacionamento entre o pai e seus filhos? Justifique.

- Na sua concepção, fatores como separação/ divórcio e pouco tempo de convivência são mais ou menos prejudiciais que o uso de tecnologias? Quais outros fatores você incluiria? Justifique.

3. A comunicação digital aproxima e ao mesmo tempo distancia as pessoas... Complete essa afirmação, citando

- motivos que aproximam:

- motivos que distanciam:

Profissões, mercado de trabalho e currículo

Leia com atenção o texto da Revista “Forbes” e responda em **português**:

Saber idiomas aumenta un 37% las posibilidades de encontrar trabajo

La empresa líder de recursos humanos, Randstad, y Randstad Professionals, su división especializada en la selección de perfiles directivos, mandos y técnicos de alta responsabilidad, destacan en un nuevo análisis que el conocimiento de idiomas aumenta un 37% las posibilidades de acceder a un empleo. De esta manera, se afirma que las empresas quieren contar con la habilidad de desarrollar la actividad laboral en otra lengua diferente dentro de un puesto de trabajo.

En las últimas décadas, la exigencia de idiomas por parte de las empresas para acceder a un empleo ha aumentado considerablemente. En esta línea, la orientación hacia un mercado laboral global y el incremento del comercio internacional han provocado que esta habilidad sea uno de los requisitos fundamentales para las compañías a la hora de seleccionar el mejor talento.

En el análisis también aparece otro dato: el 26% de las ofertas actuales en el mercado laboral exige conocimiento de algún idioma extranjero. [...] En el caso de los perfiles directivos o de responsabilidad, la importancia de los idiomas es muy superior al resto de perfiles en general. En este caso, Randstad Professionals estima que el 70% de los puestos de perfiles de responsabilidad y directivos exige a los candidatos la capacidad de desarrollar su actividad en otro idioma. [...]

El conocimiento de una segunda lengua extranjera se ha posicionado como un elemento diferenciador clave en un proceso de selección, según la experiencia de Randstad Professionals. Las posibilidades de acceder a un puesto de trabajo incrementan de manera exponencial en todos los perfiles, también entre mandos directivos.

Fragmento de: SABER IDIOMAS AUMENTA UN 37% LAS POSIBILIDADES DE ENCONTRAR TRABAJO. Revista Forbes, Espanha, 7 de fevereiro de 2017. Texto completo disponível em: <https://forbes.es/empresas/10313/saber-idiomas-aumenta-un-37-las-posibilidades-de-encontrar-trabajo/> Acesso em 3 de julho de 2020.

1. No primeiro parágrafo do texto, há a seguinte afirmação: “la orientación hacia un mercado laboral global y el incremento del comercio internacional han provocado que **esta habilidad** sea uno de los requisitos fundamentales para las compañías a la hora de seleccionar el mejor talento.” Sobre a expressão destacada, responda: a que habilidade se refere?

2. Segundo a experiência de “Randstad Professionals”, que tipo de conhecimento é um elemento chave em um processo seletivo?

3. A partir de quando, as empresas começaram a exigir o domínio de idiomas?

4. Segundo o texto, as empresas não desejam que o candidato apenas converse em outro idioma. Qual é a exigência citada?

5. Sobre o sinônimo de “perfiles directivos o de responsabilidad”, assinale a alternativa incorreta:

() perfis de cargos de comando. () perfis de chefia. () perfis direitos.

Futuro simples



Disponível em: <https://twitter.com/BuenosChistes21/status/1255272244982558724> Acesso em: 07/07/2020.

Com base na tira anterior, responda às questões:

1. Com suas palavras e em português, explique por que, aparentemente, a mulher está preocupada em sair de casa.

Os verbos contribuem para construir a noção de tempo e espaço, o verbo no futuro simples regular, em espanhol, é formado com o infinitivo do verbo (sem variação) + as terminações próprias do futuro. Vejamos o verbo “JUGAR”, por exemplo,

jugar—é, jugar—ás, jugar—á,

jugar—emos, jugar—éis, jugar—án .

Contudo, há alguns verbos irregulares que não seguem esta regra. Esses verbos têm em suas terminações as mesmas que as usadas nos verbos regulares. Retire da tira um verbo no futuro simples _____.

Sugestões de respostas – Língua Inglesa**Temas Transversais relativos à diversidade**

1. Resposta pessoal.
2. Or do you think we should just celebrate the fact that we are free to be whatever we want to be? Free= livre.
3. O texto questiona se devemos ser livres para sermos qualquer coisa que desejarmos ser.
4. Resposta pessoal.

Situações que evidenciem sentimentos

1. a) (X) Racism. b) George Floyd.
c) Minneapolis.
- d) Resposta pessoal. O aluno pode escolher dentre os seguintes sentimentos relativos ao vocabulário estudado e esperado pela notícia: (I felt...) anger, hatred, sadness, terrified, furious, annoyed, outraged, etc.

Expressões ligadas à comunicação digital

1. (D) (A) (F) (C) (E) (B)
2. -ADO/ -ADA; ADJETIVO.
3. Maintain social contact with loved ones.
4. Resposta pessoal.

A língua inglesa e seu papel no mercado de trabalho

1. Entrevista de emprego.
2. Did you have any trouble find us? / Why did you leave your previous job?
3. a) perfectionist; attention; position.
b) for c) have; leave.
d) person; job.
4. a) Como alguém perfeccionista, detalhista e gosta de ter certeza de que tudo está certo.
b) Integral, mas se for preciso aceita meio expediente. Palavra que justifica: full-time.
c) Ele está à procura por um novo desafio e que possa usar suas habilidades técnicas e sua experiência.
d) Ele pode começar a trabalhar imediatamente.
e) O texto é uma entrevista porque é formado de perguntas e respostas e apresenta também um entrevistador e um entrevistado.

Interpretação de texto

1. La Casa de Papel. A série é produzida pela Espanha.
2. A confirmação da 5ª temporada da série.
3. a) Ano em que a Netflix lançou a série e ela ficou famosa internacionalmente.
b) O diretor da série.
c) Data em que foi publicada essa matéria no site.
d) Jornal espanhol no qual o diretor da série confirmou a 5ª temporada.

Expressões ligadas à comunicação digital

1. Podcasts. 2. Dave Winer. 3. D
4. a) Can, take, believe, am, solve, stimulate e outros.
b) False, great, marvelous. c) Positive, optimist.

d) Resposta pessoal. (Podcast é um conteúdo de mídia (geralmente áudio) que pode ser ouvido em vários aplicativos, onde e quando desejarmos. No texto, o autor cita ouvir em uma viagem na estrada ou no trem e em qualquer lugar do planeta.)

Sugestões de respostas – Língua Espanhola**Temas Transversais relativos à diversidade**

1. a) Mecânicos, lavar louça, jogar bola ou jogadores de futebol.
b) Porque, na sociedade, há pessoas que pensam que existem profissões ou ações que só devem ser realizadas pelo sexo masculino ou pelo feminino. Como, por exemplo: ser mecânico seria coisa de homem, lavar louça de mulher.
c) “Todavía crees en esta división?” Você ainda acredita nesta divisão? A segunda resposta é pessoal. É importante que o aluno justifique sua resposta.
d) A mensagem é que podemos ser ou fazer o que quisermos, que o nosso sexo não nos impede.
e) Fazer com que os leitores reflitam sobre o tema.
2. Resposta pessoal. Sugestões: Conversar com meus amigos sobre o tema, incentivar as pessoas a fazerem o que quiserem independente do seu sexo, fazer atividades de limpeza da casa independente se sou menino ou menina, etc.
3. Resposta pessoal.

Situações que evidenciem sentimentos

1. Resposta pessoal.
2. a- contente/alegre b- asustado
c- triste d- surpreendido
e- mareado f- enamorado
g- enfadado h- enfermo

Expressões ligadas à comunicação digital

1. D 2. a e b / Resposta pessoal
3. a e b / Resposta pessoa

Profissões, mercado de trabalho e currículo

1. A habilidade a que se refere é o domínio de outro idioma.
2. Segundo a experiência de “Randstad Professionals”, o elemento chave em um processo seletivo é o conhecimento de uma segunda língua estrangeira.
3. As empresas começaram a exigir o domínio de idiomas na última década.
4. A exigência das empresas é que os candidatos saibam desenvolver sua atividade de trabalho utilizando outro idioma.
5. (x) perfis direitos.

Futuro simples

1. Resposta pessoal. 2. Pasara.

I-Esportes: Atletismo

Você acha que conseguiria saltar acima da altura de uma porta? Ou atravessar uma rua num único salto? Dentre as modalidades de campo do atletismo, encontram-se os saltos. Vamos conhecer agora duas variantes dessa modalidade, o *salto em altura* e o *salto em distância*.

SALTO EM ALTURA

Consiste em saltar por sobre uma barra horizontal (sarrafo), caindo sobre um colchão.

Histórico: O salto em altura faz parte do programa da era moderna dos Jogos Olímpicos, desde o seu início, em 1896, em Atenas. Até 1936, as regras ditavam que o sarrafo tinha que ser primeiro transposto pelos pés, numa época em que o estilo mais utilizado se chamava tesoura, devido ao movimento das pernas. A versão feminina desta prova de atletismo surgiu nos Jogos de Amsterdã, em 1928.



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/salto-em-altura-faixa-campo-695308/> Acesso em: 05/07/2020

Até 1968, os atletas tentavam superar o sarrafo com uma perna de cada vez, com o salto em tesoura ou com o rolo ventral. Após isso, Richard 'Dick' Douglas **Fosbury** passou a correr diagonalmente na direção do sarrafo, fazia a chamada com o pé mais distante, virava de costas para o colchão e superava o sarrafo primeiro com a cabeça e só depois com o resto do corpo. Hoje é uma técnica banal, mas nessa época surpreendeu o mundo.

Regras Principais:

- O comprimento do sarrafo é de 4m (quatro metros), ele fica apoiado em dois postes cuja altura dos suportes pode ser ajustada a fim de mudar a altura do sarrafo.
- Todas as medidas devem ser feitas em centímetros exatos, perpendicularmente do piso à parte superior da barra.
- O atleta pode decidir a que altura vão iniciar suas tentativas e

pode decidir não saltar determinadas alturas.

- O sarrafo sobe, no mínimo, 2 cm entre cada altura.
- Para cada altura, o atleta dispõe de 3 tentativas, sendo excluído do concurso quando falha 3 vezes seguidas na sua tentativa de salto.
- A chamada (impulsão) tem que ser realizada só com um pé.
- Não pode haver empate no primeiro lugar de uma competição, sendo usados critérios para desempate como menor número de falhas durante a competição ou ainda saltos extras para definir o vencedor.

Vídeo de referência disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=9iq1KcuUR4E>

SALTO EM DISTÂNCIA

Resume-se em tentar saltar a maior distância horizontal possível, aterrissando numa caixa de areia.

Histórico: O salto em distância é o único evento de salto conhecido do pentatlo disputado na Grécia Antiga. Todas as modalidades do atletismo que existiam na época eram inicialmente supostas a servirem de treinamento para as guerras e ele surgiu possivelmente como um treino para o cruzamento de obstáculos, como riachos e ravinas pelos soldados. Depois de investigações de marcas sobreviventes do evento na Antiguidade, acredita-se que, ao contrário dos atuais saltos, aos atletas era permitido apenas uma curta corrida antes de saltarem e eles tinham que carregar um pequeno peso em cada mão, chamados halteres, pesando entre 1 e 4,5 kg. O salto em si era feito de uma linha chamada *bater* ("aquela que é pisoteada"), provavelmente uma simples placa colocada no chão do estádio e removida após a prova, e os saltadores aterrissavam numa área chamada *skamma*, um "espaço escavado" no chão. Não havia ainda uma caixa de areia nesta área, o que é uma invenção moderna; a "skamma" era simplesmente uma pequena área escavada para essa ocasião e nada dela sobreviveu ao tempo.

O mais notável atleta da Antiguidade neste evento dos antigos Jogos Olímpicos foi Chionis de Esparta, que nas Olimpíadas de 656 a.C. realizou um salto de 7,05 metros.

Regras Principais:

- O salto deve ser dado após uma corrida numa pista marcada no chão que mede de 40m a 45m de comprimento.
- Ao final da pista, existe uma tábua (tábua de impulsão) e logo após uma linha (linha de impulsão), colocadas ao nível da área de queda e que demarcam o limite da realização do salto.
- A área de queda é uma caixa preenchida com areia úmida e macia, com 2,75m a 3,00m de largura; 7m a 10m de comprimento, ficando a uma distância de 1m a 3m da linha de impulsão.
- Todos os saltos são registrados em centímetros exatos, arredondando-se pra baixo caso a marca não seja num centímetro inteiro (se o salto for de 7,757m será registrado 7,75m).
- Os saltos são medidos da linha de impulsão até a marca mais próxima a ela deixada pelo atleta no momento da queda.
- Cada atleta tem três chances para obter sua melhor marca.



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/fotos/atleta-salto-em-comprimento-671209/>.

Acesso em: 05/07/2020

Vídeo de referência disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=KS8tJaELNpA>

Atividades de Salto em Distância e Salto em Altura:

1. Quantas tentativas podem ser feitas por uma atleta numa competição salto em altura antes de ser desclassificado?
 - a) Até três tentativas na competição.
 - b) Até três tentativas por altura pretendida.
 - c) Até quatro tentativas por altura pretendida.
 - d) Uma única tentativa para cada altura pretendida.
2. Não é um estilo de salto em altura:
 - a) Fosbury-flop.
 - b) Rolo ventral.
 - c) Rolo dorsal.
 - d) Tesoura.
3. Após uma rodada numa competição de salto em altura, os atletas atingiram a marca de 1,80m. O próximo salto pretendido por eles deverá ser de, no **mínimo**:
 - a) 1,82m.
 - b) 1,83m.
 - c) 1,84m.
 - d) 1,85m.
4. A partir de que ano as mulheres começaram a disputar a prova de salto em altura nos Jogos Olímpicos?
 - a) 1865.
 - b) 1936.
 - c) 1912.
 - d) 1928.
5. Em qual fase do salto em altura o atleta transpõe o sarrafo?
 - a) Recepção.
 - b) Fase aérea.
 - c) Corrida de aproximação.
 - d) Chamada.

II) Brincadeiras e Jogos: Jogos de tabuleiro

Xadrez

O xadrez é jogado em um tabuleiro com 64 casas alternadas entre brancas e pretas. Cada jogador tem 16 peças, brancas ou pretas, e cada peça tem seus próprios movimentos e importância. O objetivo é capturar o rei inimigo, dando xeque-mate.

Acredita-se que o xadrez começou na Índia, chegando até os árabes. Na idade média, chegou à Europa (Itália e Espanha). No fim do século XVI, iniciaram-se os campeonatos, com destaque para o espanhol Luiz Lopes e, depois dele, muitos competidores que fizeram história com suas táticas.

O xadrez é atualmente o jogo de tabuleiro com maior número de fãs no mundo, principalmente, desde 1948, com o início do campeonato mundial.

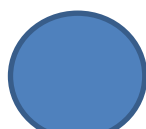
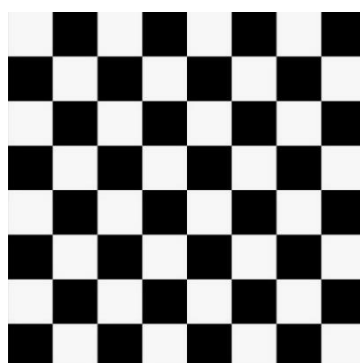
As peças do xadrez são:

- 8 peões: andam para frente (uma casa por vez), só podendo capturar outras peças que estão em posição diagonal.
- Duas torres: andam vertical e horizontalmente (quantas casas quiserem).
- Dois cavalos: andam em forma de L (3X1), podendo pular outras peças.
- Dois bispos: andam nas diagonais.
- Um rei: pode fazer o movimento das demais peças (menos o cavalo), porém ele só anda uma casa por vez.
- Rainha: faz o mesmo movimento do rei, porém anda quantas casas quiser.

Texto originalmente publicado em: <https://www.infoescola.com/esportes/xadrez/> Acesso em: 14/07/2020.

Vamos iniciar o jogo?

Para iniciar o jogo, posicione seu tabuleiro da maneira que fique a cor preta no seu lado esquerdo. Basta cada um escolher a sua cor e começar a movimentar as peças conforme a sua vez. Importante é sempre se preocupar em defender o Rei para que você não entre em Xeque Mate (quando perdemos o jogo - o rei atacado e não tem chance de se movimentar).



Como arrumar as peças do xadrez no tabuleiro no início do jogo:



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/xadrez-pe%C3%A7as-de-xadrez-335142/> Acesso em: 14/07/2020.



Imagem de Adriano Gadini por Pixabay

Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/xadrez-jogo-tabuleiro-intelig%C3%Aancia-616836/>
Acesso em: 14/07/2020.

Proposta de trabalho:

1) Convide uma pessoa de sua família para fazer um tabuleiro e as peças do xadrez, utilizando a sua imaginação. São 64 casas entre pretas e brancas, conforme a figura acima. Numa cartolina, você pode fazer o tabuleiro. Basta seguir as cores .

Em relação às peças, você pode substituir as originais por objetos que possam ser caracterizados . Os peões podem ser tampinhas plásticas e as outras peças conforme sua imaginação. Sugestões: vidros de esmaltes, potes de corretor líquido, batom, etc. Ou você também pode fazer de cartolina.

Site para pesquisa:

<https://www.youtube.com/watch?v=ePwjfbKpuPA>

III) Ginástica geral e ou outras práticas corporais: Ginástica de Conscientização Corporal

Talvez você nunca tenha ouvido falar desse tipo de ginástica, mas com certeza você conhece, só que com outros nomes: Pilates, Yoga, Tai Chi Chuan. São apenas alguns exemplos. Nessas ginásticas, são realizados movimentos suaves e lentos (Pilates e Tai Chi), posturas corporais acompanhadas da respiração consciente (Yoga) e é cultivada uma disposição física e mental diferenciada, buscando-se a obtenção de uma melhor percepção sobre o próprio corpo.

Algumas delas têm origem em práticas corporais milenares da cultura oriental e buscam essa integração entre corpo e mente.

Pra você entender a importância dessa integração, segundo estudos recentes, nossa mente está distraída com muitos pensamentos durante cerca de 47% do tempo. É como se, em quase metade da nossa vida, estivéssemos pensando no passado ou no futuro, esquecendo o presente.

E essa dispersão provoca alguns problemas como: ansiedade, estresse, além de prejudicar nossa felicidade, pois estamos dispersos para viver os momentos e conquistas do agora.

A seguir, você lerá um resumo sobre algumas delas:

Pilates - consiste num método de exercícios físicos realizados com resistências (pesos ou elásticos) e exercícios de alongamento dinâmico, ambos realizados em conjunto com a respiração controlada. Podem ser utilizados vários tipos de materiais, como bolas, elásticos, aparelhos com molas, etc. Durante a prática, são respeitados alguns princípios importantes: controle, precisão, centralização, fluidez de movimento, concentração e respiração.

Yoga - é uma prática corporal originária na Índia e seu nome significa junção, união ou integração. Em outras palavras, a unificação de si mesmo. Nas práticas de Yoga, são realizadas posturas corporais juntamente com uma atenção especial ao controle respiratório e ao relaxamento de tensões desnecessárias no corpo.

Atenção Plena (ou Mindfulness) - é a prática de estar no momento presente da maneira mais consciente possível. Isso significa estar atento a cada movimento, situação ou respiração. Não é exatamente uma ginástica de conscientização corporal, mas essa prática facilita e converge para elas. Na atenção plena, você deixa de lado as distrações, pensamentos externos e sentimentos anteriores, para, intencionalmente, sentir, ouvir, viver plenamente a situação presente.

Essa técnica tem sido utilizada no tratamento de doenças, como depressão e ansiedade, sob forma de tratamento complementar. Diante disso, devemos compreender que essa ferramenta não tem um caráter religioso. Apresenta-se como mais uma técnica de redução e prevenção do estresse.



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/ioga-asana-pose-de-hatha-mulher-2959226/>
Imagem de AndiP por Pixabay . Acesso em: 20/07/2020.

Perguntas para Aprofundamento:

1) Cite **três exemplos** de ginásticas de conscientização corporal:

R: _____

 _____.

2) Marque **Verdadeiro (V)** ou **Falso (F)**:

() Realizar posturas corporais acompanhadas da respiração consciente ou, em outras palavras, da respiração controlada, é o que acontece durante uma prática de Yoga.

() Movimentos rápidos e explosivos são realizados com frequência nas ginásticas de conscientização corporal.

() As ginásticas de conscientização corporal são práticas recentes que se originaram aqui no Brasil.

() Cultivar uma atenção diferenciada para o próprio corpo é um dos objetivos da prática de ginásticas de conscientização corporal.

3) Responda de acordo com o texto. A qual dos elementos a seguir é preciso estar atento, tanto em uma prática de yoga quanto em uma prática de pilates ou de atenção plena?

- a) Aos materiais.
- b) Aos joelhos.
- c) À respiração.
- d) Aos olhos fechados.

4) Conforme dito no texto, em vários momentos, nossa mente fica dispersa. Ter atenção ao próprio corpo, durante uma atividade física, ajuda-nos a permanecer no:

- a) futuro.
- b) presente.
- c) pensamento.
- d) passado.

5) Analise as imagens e decida qual se refere ao Pilates ou ao Yoga:

a)

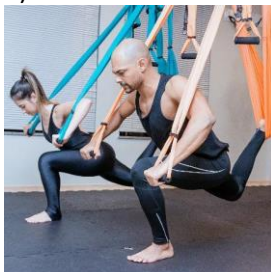


Imagem: Divulgação/Voll Pilates Group. Disponível em: <https://www.uol.com.br/vivabem/noticias/redacao/2018/07/27/pilates-em-suspensao-fortalece-o-abdome-e-evita-dores-nas-costas.htm> Acesso em

a) _____.

b)



Imagem de Irina L. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/fotos/mulher-relaxamento-retrato-3053492/> Acesso em 29/07/2020

b) _____.

IV) Dança: Danças e atividades rítmico-expressivas em tempos de isolamento social

DANÇA

Desde 1982, no dia 29 de abril, comemora-se o dia internacional da dança, instituído pela UNESCO, em homenagem ao criador do balé moderno, Jean-Georges Noverre.

A Dança é a arte de mexer o corpo, através de uma cadência de movimentos e ritmos, criando uma harmonia própria. Não é somente através do som de uma música que se pode dançar, pois os movimentos podem acontecer, independentemente do som que se ouve, e até mesmo sem ele.

A história da dança retrata que seu surgimento se deu ainda na Pré-História, quando os homens batiam os pés no chão. Aos poucos, foram dando mais intensidade aos sons, descobrindo que podiam fazer outros ritmos, conjugando os passos com as mãos, através das palmas.

O surgimento das danças em grupo aconteceu através dos rituais religiosos, em que as pessoas faziam agradecimentos ou pediam aos deuses o sol e a chuva. Os primeiros registros dessas danças mostram que elas surgiram no Egito, há dois mil anos antes de Cristo.

Mais tarde, já perdendo o costume religioso, as danças apareceram na Grécia, em virtude das comemorações dos jogos olímpicos. O Japão preservou o caráter religioso das danças. Até hoje, elas são feitas nas cerimônias dos tempos primitivos. Em Roma, as danças se voltaram para as formas sensuais, em homenagem ao deus Baco (deus do vinho), e dançava-se em festas e bacanais. Nas cortes do período renascentista, as danças voltaram a ter caráter teatral, que estava se perdendo no tempo, pois ninguém a praticava com esse propósito. Praticamente daí foi que surgiram o sapateado e o balé, apresentados como espetáculos teatrais, onde passos, música, vestuário, iluminação e cenário compõem sua estrutura.

No século XVI, surgiram os primeiros registros das danças, em que cada localidade apresentava características próprias. No século XIX, surgiram as danças feitas em pares, como a valsa, a polca, o tango, dentre outras. Estas, em princípio, não foram aceitas pelos mais conservadores, até que, no século XX, surgiu o rock'n roll, que revolucionou o estilo musical e, conseqüentemente, os ritmos das danças.

Assim como a mistura dos povos foram acontecendo, os aspectos culturais foram se difundindo. O maracatu, o samba e a rumba são prova disso, pois por meio das danças vindas dos negros, dos índios e dos europeus esses ritmos se originaram.

Hoje em dia, as danças voltaram-se muito para o lado da sensualidade, sendo mais divulgadas e aceitas por todo o mundo. Nos países do Oriente Médio, a dança do ventre é muito difundida; e, no Brasil, o funk e o samba são populares. Além desses, o strip-tease tem tido grande repercussão, principalmente se unido à dança inglesa, pole dance, também conhecida como a dança do cano.

BARROS, Jussara de. "Dança"; *Brasil Escola*. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/artes/danca.htm>. Acesso em: 20 de julho de 2020.



Imagem de Ciker-Free-Vector-Images por Pixabay
<https://pixabay.com/pt/vectors/discoteca-dan%C3%A7a-black-silhuetas-297670/> Acesso em: 20/07/2020.

Prezado aluno, nesta seção, faremos dois tipos de experimentações, uma teórica e outra prática. Espero que seja bastante prazerosa e significativa. Para tal, precisaremos de 3 momentos: um registro prévio do que você entende/sabe sobre dança; um registro prévio de você dançando em casa; e comparar seus registros com seus colegas e com o que você conseguir ler sobre dança. Para ajudar, siga as questões:

QUESTÃO 1 – Sobre dança, responda às questões a seguir usando apenas o conhecimento e sensações que você já tem. Lembrem-se, não há respostas certas ou erradas, responda apenas usando o seu conhecimento:

a-) O que é dança?

b-) Pra que serve a dança?

c-) Quem inventou a dança?

d-) Quando e onde surgiu “esse negócio de dançar”?

QUESTÃO 2 – Faça um pequeno filme, entre 15 segundos e não mais que 1 minuto, de você dançando. Pode ser com qualquer música que você goste mais de ouvir, ou pode ser com uma música que você goste mais para dançar. Não se esqueça de registrar em texto (pode ser uma palavra, uma frase, um parágrafo, uma redação) a maneira como você se sentiu após fazer o vídeo e após assistir ao próprio vídeo!

QUESTÃO 3 – Compartilhe o seu vídeo com os amigos da sua turma e registre as suas impressões, sensações e sentimentos a respeito dos vídeos dos seus amigos. Você também deve registrar a sua percepção ao comparar a sua dança com a de seus amigos!

QUESTÃO 4 – Agora, para finalizar a tarefa, leia um ou mais textos das referências sugeridas e compare tanto as suas respostas da questão 1, quanto o seu vídeo, o vídeo de um amigo, ou de mais de um com as suas anotações (a respeito das suas sensações com o seu vídeo e com o vídeo de seus amigos) e o conteúdo dos textos.

V) Lutas: Luta dos povos indígenas: Huka Huka

Desconhecida entre o grande público, uma das artes marciais autenticamente brasileiras de maior tradição é o Huka-huka. Este estilo de combate foi criado pelo povo indígena Bakairi e povos do Xingu, localizados no Estado do Mato Grosso. O huka-huka é bastante praticado nessa região e representa uma das modalidades dos Jogos dos Povos Indígenas, competição esportiva criada no ano de 1996.

A luta é praticada com os atletas de joelhos. No ritual, um homem chefe, que é considerado o dono da luta, vai até a parte central de uma arena e escolhe os adversários, chamando-os pelo nome. Então os lutadores ficam frente a frente, ajoelham-se e giram de forma circular em sentido horário. Eles se encaram e começam a luta. O objetivo é levantar o oponente e depois levá-lo ao chão.

Fora de competições, o huka-huka é um ritual tradicional para testar a força de jovens índios. Geralmente, é feito após o Quarup, ritual Xingu de homenagem aos mortos. No amanhecer do dia posterior ao Quarup, os campeões de cada tribo se enfrentam em competições de huka-huka. Após o combate entre os adultos, grupos de jovens também se enfrentam para provar sua virilidade.

Texto disponível em: <https://www.infoescola.com/artes-marciais/huka-huka/>. Acesso em: 20/07/2020.

CURIOSIDADE:



Foto de Iano Andrade/Correio Braziliense/DA Press)

A luta é uma das mais famosas expressões das etnias do parque. Semelhante à greco-romana, tem regras simples. Ela se inicia com os atletas ajoelhados, girando em círculos, agarrados um ao outro. Ganha quem derrubar o oponente. Se eles se soltarem um do outro, sem que nenhum dos dois seja derrubado, dá empate.

A preparação para lutar envolve sangrias: a pele do guerreiro é arranhada por dentes de peixe-cachorra, para fortalecer e purificar, e em seguida, aplica-se um banho de ervas. Nos meses anteriores, eles também ingerem chás e preparos para forçar o vômito, em uma limpeza interna. Na noite que antecede a disputa, o jejum é obrigatório e nenhum deles dorme. “Quem dorme, sonha e perde a luta”, diz o ditado. O ídolo do MMA Anderson Silva esteve na aldeia dos índios Kamayurá e perdeu as disputas travadas com os nativos. Ganhou todas, no entanto, sob as regras às quais já está acostumado a lutar.

Foto e Texto Adaptado de: https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/diversao-e-arte/2012/08/26/interna_diversao_arte,319052/luta-huka-huka-fortalecimento-e-purificacao-dos-guerreiros.shtml. Acesso em: 20/07/2020.

Questões

1 – O huka-huka é um tipo de:

- a. dança.
- b. ginástica.
- c. música.
- d. luta.

2 – O que é “Quarup”?

- a. Luta feita pelos índios.
- b. Nome do chefe dos índios.
- c. Ritual de homenagem aos mortos.
- d. Título dado ao índio campeão.

3 – Na huka-huka, os atletas lutam:

- a. Em pé, girando em sentido horário.
- b. Ajoelhados, girando em sentido horário.
- c. Ajoelhados, girando em sentido anti-horário.
- d. Sentados.

Procure, no Caça palavras, 8 palavras chave que possam caracterizar a luta Huka Huka:

O	T	U	F	U	N	U	T	F	T	I	O
Ã	A	E	Y	N	H	U	N	T	U	L	L
Ç	O	Ã	Ç	I	T	E	P	M	O	C	H
I	H	A	T	U	P	S	I	D	S	H	O
D	D	E	T	O	D	L	S	E	N	A	I
A	D	Í	A	L	W	Y	A	C	C	Y	H
R	B	N	E	A	E	M	O	U	T	R	A
T	U	D	N	H	L	M	A	L	T	N	N
K	L	I	O	R	B	R	S	T	S	I	N
N	D	O	R	A	H	L	N	U	U	H	R
O	T	S	T	O	O	O	L	R	H	L	D
A	E	E	E	Y	F	U	P	A	A	H	G

VI) Temas articuladores: Cuidados com o corpo: a atividade física e a COVID19

1. Como fica a prática de atividade física durante a pandemia de Coronavírus?

De uma hora para outra, passamos a nos adaptar em diversos sentidos. Em virtude da pandemia, precisamos aprender novas formas de trabalho, consumo e de socialização. Mas, com as restrições para sair de casa, precisamos principalmente levar para a sala as atividades físicas que antes eram feitas nas academias e na escola.

É importante manter a prática de atividades físicas nesse período, porque melhora o sistema imunológico e ainda contribui para a proteção e o combate às doenças crônicas, que podem agravar as consequências do Coronavírus.

Cabe um destaque para a obesidade. Essa doença crônica estava mais presente nos óbitos de jovens que nos de idosos, de acordo com o boletim do Ministério da Saúde sobre a disseminação do COVID-19, no Brasil, divulgado no início de abril. Nesse caso, a atividade física pode colaborar de maneira efetiva para a redução do acúmulo de gordura corporal e a melhora da saúde de forma global.

Tranquilizante natural

Manter a rotina da prática regular de atividade física pode oferecer também benefícios psicológicos, como promover a sensação de bem-estar. Esse é um fator importante a ser observado, uma vez que a nova rotina proposta pela pandemia pode ser um fator estressante e gatilho para a ansiedade. Nesse sentido, manter a prática de atividade física ajudará no retorno das atividades de vida diária, após o período crítico de disseminação do novo Coronavírus. E as vantagens valem para crianças, adultos e idosos. Então, empurre os móveis da sala e aproveite o espaço para se movimentar! Aproveite também para convidar as pessoas que moram com você para sair do sofá. Assim, praticar atividade física pode se tornar um momento familiar de entretenimento e socialização.

O que fazer?

As atividades físicas ganham ainda mais intensidade e podem ser realizadas por meio de jogos, brincadeiras e danças. Vale também brincar de esconde-esconde, de mímica, criar coreografias, pular corda, elástico e amarelinha. Videogames que estimulam os movimentos corporais também são bem-vindos.

Para todas as faixas etárias das crianças, é essencial que o tempo em frente às telas (tablets, celulares e televisão) seja reduzido ao máximo possível e seja substituído por atividades físicas, como as citadas acima.

Texto adaptado: <https://saudebrasil.saude.gov.br/eu-quer-me-exercitar-mais/como-fica-a-pratica-de-atividade-fisica-durante-a-pandemia-de-coronavirus> Acesso em: 05/07/2020

Escreva um pequeno relato de como você tem se exercitado nesse período de isolamento. Se você ainda não está praticando nenhuma atividade física em casa, que atividades você poderia realizar na sua casa?

2. Posturas de yoga para crianças

As posturas de yoga com crianças e jovens podem ser realizadas partindo de um exemplo. Muitas delas se relacionam aos animais ou objetos do cotidiano. Então, essa similaridade com o entorno ajuda muito a que se sinta motivada para a prática da yoga.

Em casa, prepare um espaço tranquilo com um tapete para realizar a prática do yoga. Você pode realizar o exercício ouvindo uma música calma e suave.



Disponível em: https://br.freepik.com/vetores-gratis/criancas-fazendo-colecao-de-yoga_5970737.htm#page=1&query=yoga%20kids&position=6



Disponível em: https://br.freepik.com/vetores-gratis/criancas-fazendo-colecao-de-yoga_5970737.htm#page=1&query=yoga%20kids&position=6

Respostas sugeridas:

Capítulo I

1. b
2. c
3. a
4. d
5. b

Capítulo III

- 1) Pilates, Yoga e Tai Chi Chuan.
- 2) (V)
(F)
(F)
(V)
- 3) (c)
- 4) (b)
- 5) a) Pilates - b) Yoga.

Capítulo V

1D 2C 3B

Tradição, Cultura, Combate, Competição, Ritual, Disputa, Luta, Índios.

O	T	U	F	U	N	U	T	F	T	I	O
Ã	A	F	Y	N	H	U	N	T	U	I	L
Ç	O	Ã	C	I	T	E	P	M	O	C	H
I	H	A	T	U	P	S	I	D	S	H	O
D	D	E	T	O	D	L	S	F	N	A	I
A	D	Í	A	L	W	Y	A	C	C	Y	H
R	B	N	E	A	E	M	O	U	T	R	A
T	U	D	N	H	L	M	A	L	T	N	N
K	L	I	O	B	B	R	S	T	S	I	N
N	D	O	R	A	H	L	N	U	U	H	R
O	T	S	T	O	O	O	L	R	H	L	D
A	E	E	E	Y	F	U	P	A	A	H	G

Referências bibliográficas

AIDAR, Lura. **O que é dança?** - *Toda Matéria*. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/o-que-e-danca/>. Acesso em: 06 de julho de 2020.

BARROS, Jussara de. **Dança** - *Brasil Escola*. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/artes/danca.htm>. Acesso em: 06 de julho de 2020.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base nacional comum curricular: Ginásticas de Conscientização Corporal**. Brasília: MEC, 2018, p.218.

EDUCA MAIS BRASIL. **Dança**. <https://www.educamaisbrasil.com.br/educacao-fisica/danca>

FARIA, A. C. et al. (2014) **Yoga na escola**: por uma proposta integradora em busca do autoconhecimento. <Disponível em: <https://www.oei.es/historico/congreso2014/memoriactei/1519.pdf>>.

RODRIGUES, B. G. S. et al. (2010) **Autonomia funcional de idosas praticantes de pilates**. <Disponível em: https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1809-29502010000400003&script=sci_abstract&tlng=es>.

SATO, D. L. (2019) **Yoga na escola**. <Disponível em: <http://repositorio.unitau.br:8080/jspui/handle/20.500.11874/531>>.

Atenção Plena:

Disponível em: <https://zenklub.com.br/mindfulness/>.

Saltos altura e Distância

Disponível em:

<http://www.cbat.org.br/site/?pg=35>

<http://www.dicionarioolimpico.com.br>

<https://www.portalsaofrancisco.com.br>

<https://www.infopedia.pt>

Linguagem Visual

A palavra e a imagem são importantes instrumentos de comunicação. No mundo em que vivemos, a imagem faz parte da grande variedade de linguagens que possuem códigos próprios. Para que esses códigos possam ser dominados por você, é preciso **aprender a ver**. **Ler a imagem** é tão importante quanto ler palavras.

A criação de uma imagem para comunicar uma ideia pressupõe o uso de uma **linguagem visual**. Acredita-se que, assim como as pessoas podem "verbalizar" o seu pensamento, elas podem "visualizar" o mesmo. Tanto uma história em quadrinhos, um mapa ou uma pintura são exemplos de usos da linguagem visual.

Suas unidades estruturais costumam incluir: ponto, linha, cor, textura, espaço e proporção. A teoria da arte e do design são usadas para construir composições visuais, isto é, imagens pelas quais seres humanos trocam informações.

Ponto:

Sendo o elemento visual mais simples e necessário, o ponto é uma forma visual que também serve para definir outras formas bidimensionais ou tridimensionais, podendo dar sensação de proximidade ou ilusão de cor ou tom. Quando fazemos uma marca, seja com tinta, com uma substância rígida, como um bastão, pensamos nesse elemento visual como um ponto de referência ou um indicador de espaço. Como **Elemento Visual**, o ponto possui formato, cor, tamanho e textura. Suas características principais são: **Tamanho - devendo ser comparativamente pequeno, e o Formato - devendo ser razoavelmente simples.**

Linha:

Pode-se dizer que uma linha nada mais é do que uma cadeia de pontos. Os pontos possuem grande poder de atração visual sobre o olho. Na natureza, as formas arredondadas são mais comuns, pois, em estado natural, a reta e o quadrado são verdadeiras raridades.

Através da linha, passamos para o papel aquilo que está no mundo das nossas ideias. A linha tem sempre um propósito, uma direção. Com ela, os desenhos assumem diversas formas e assim expressamos nossa parte artística.

Cor:

A cor é um elemento fundamental na linguagem visual: influencia o nosso comportamento, transmite mensagens e sensações. No nosso cotidiano, a cor está bastante presente e muitas vezes ligada a significados simbólicos. As cores e tons exercem o seu poder nos ambientes que nos envolvem, na arquitetura, decoração, design, artes plásticas, vestimentas etc. Não interferem na ocupação de espaços, mas se expressam em sensações, como o abraço, sobriedade ou neutralidade, conforto, incluindo as térmicas, quentes ou frias.

Textura:

A palavra textura significa ato de tecer. Em arte seria a íntima união que forma um todo. Chamamos de textura a trama de sinais, pontos, traços, manchas com os quais se realizam as mais variadas atividades gráficas e artísticas. Desse modo, podemos trabalhar com as texturas graficamente, usando claro/ escuro, as cores ou traduzindo volume e produzindo efeitos especiais na superfície. É o elemento visual que com frequência serve de substituto para as qualidades de outro sentido, o tato. Na verdade, porém, podemos apreciar e reconhecer a textura, tanto por meio do tato quanto da visão, ou ainda mediante uma combinação de ambos. Ainda é possível que uma textura não apresente qualidades táteis, mas apenas óticas, como no caso das linhas de uma página impressa, dos padrões de um determinado tecido ou dos traços superpostos de um esboço. Onde há uma textura real, as qualidades táteis e óticas coexistem, não como tom e cor, que são unificados em um valor comparável e uniforme, mas de uma forma única e específica, que permite à mão e ao olho uma sensação individual.

Atividade 1 - Ao pressionarmos a ponta de um lápis sobre a folha de papel, obtemos pontos de diferentes tamanhos, esses pontos são chamados de pontos gráficos. O ponto gráfico pode ter formas, dimensões, posições, cores e diversas espessuras dependendo do material que usa.

Pontos agrupados	Pontos dispersos	Pontos dispersos e agrupados	Pontos alinhados podendo formar uma figura

Atividade 2 - Se considerarmos o ponto gráfico sobre o qual atue somente uma força, sempre na mesma direção e sentido, ele originará uma linha reta.

Linha vertical: sensação de ascensão, subida, espiritualidade, equilíbrio	Linha inclinada ou oblíqua nos transmite a sensação de radiação, dispersão, dinamismo e instabilidade.	Linha horizontal nos dá a sensação de tranquilidade, repouso e estabilidade.

Atividade 3 - Linhas sinuosas ou onduladas.

Se um ponto se desloca produzindo uma linha com sequência de curvas côncavas e convexas, denominamos linhas sinuosas que nos sugere suavidade, graça e movimento.

Atividade 4 - Podemos trabalhar texturas com diversos modos.

Mão livre	Com régua	Com lixa	Papel amassado	Tiras de papel

Atividade 5 - Quais cores te dão a sensação de.

Calor	Frio	Tranquilidade	Agitação	Amplitude

Atividade 6 - Escolha uma imagem, pode ser uma fotografia, uma capa de caderno, uma propaganda ou qualquer imagem das suas redes sociais. Se possível, anexe a imagem ao exercício.

- Primeiro você irá observar a imagem pelo tempo que achar necessário.

- Descreva a imagem e indique de onde a retirou.

- Analise a imagem descrevendo quais as sensações que a imagem transmitiu a você.

- Você faz relação entre as sensações que a imagem transmitiu e os elementos da linguagem visual? Onde? Como? Registre também.

Diferentes tipos de trabalhos artísticos

Como já sabemos, arte não é apenas desenho ou pintura, pois existem muitos outros tipos diferentes de expressões artísticas.

Um poema, uma fotografia, uma estátua, uma peça teatral, um filme, uma dança, uma canção, uma performance, uma instalação... todos estes exemplos são formas diferentes de manifestações artísticas, mas acredite, existem muitos outros.

Confira agora o nome de alguns **tipos de arte**:

Escultura, Teatro, Dança, Circo, Ópera, Música, Cinema, Moda, Arquitetura, Fotografia, Pintura, Desenho, Grafite e Literatura.



Disponível em: <https://www.citypenha.com.br/materiasmonta.php?id=1433&acao=m>. Acesso em: 03/07/2020

E, assim como temos tantos tipos diferentes de artes, também temos vários **tipos de artistas**:

Ator, Roteirista, Escultor, Arquiteto, Pianista, Maestro, Compositor, Poeta, Estilista, Fotógrafo, Cantor, Coreógrafo, Bailarina, Pintor, Trapezista, Grafiteiro, Diretor de cinema...

Mas hoje, em especial, vamos falar um pouco mais sobre o **Flash Mob**. Você já ouviu falar sobre isso?

O *Flash Mob* é uma apresentação feita por um grupo de pessoas, que combinam tudo previamente, em algum lugar público, sem que os espectadores saibam que haverá uma apresentação ali. O público é pego de surpresa e a reação das pessoas é a parte mais interessante.

Os *Flash Mobs* sempre são filmados e depois postados em redes sociais. Se quiser ver alguns, faça uma pesquisa no YouTube, que encontrará muitos interessantes. Pesquise com as palavras-chaves a seguir para encontrar alguns bons exemplos:

- flash mob Gare Antwerp;
- flash mob Onze helden zijn terug!
- West Side Story Flash Mob – New York City Times Square.

E, se quiser saber um pouco mais sobre o *flash mob*, assista ao filme “Ela dança, Eu danço 4”, pois durante todo o filme acontecem vários. Você perceberá que ele é muito mais do que uma “simples” apresentação, pois sempre há uma motivação por trás dele.



Cena do filme “Ela dança, Eu danço 4”. Disponível em: <https://cinema.uol.com.br/noticias/efe/2012/07/27/ela-danca-eu-danco-4-e-vizinhos-imediatos-de-3-grau-sao-principais-estrelas-nos-eua.htm> Acesso em: 05/07/2020.

Agora vamos fazer alguns exercícios para fixar e ver se entendemos tudo?!

Atividade 7 - Relacione as colunas:

A - teatro	() maestro
B - dança	() grafiteiro
C - arquitetura	() coreógrafo
D - grafite	() malabarista
E - música	() ator/atriz
F - cinema	() poeta
G - literatura	() arquiteto
H – circo	(.....) roteirista

Atividade 8 - Há quem questione se os *Flash Mobs* são ou não são arte. Na sua opinião, eles são um tipo de arte? Justifique a sua resposta:

Irmãos Campana e o Design Brasileiro

Os irmãos Fernando e Humberto Campana iniciaram seus projetos lá na década de 1980, a partir da confecção de pequenos objetos com fibras naturais, que, mais tarde, evoluíram para um processo de criação artística e desenho industrial. São reconhecidos internacionalmente por seus trabalhos artísticos – cuja temática discute, principalmente, questões do cotidiano. Sua ideia é explorar as mais diferentes possibilidades de fabricação de móveis, como o uso de materiais e técnicas mais simples. Tudo isso ganhou sentido quando os irmãos Campana se voltaram para o repertório popular brasileiro.

“Nosso trabalho é testar os limites dos materiais para ver o que proporcionam à estética e ao conforto.”

“Queremos criar pontes, com processos artesanais que estão fragilizados na sociedade. Tentamos valorizar e resgatar processos manuais e comunidades de artesãos que trabalham para nós.”

Irmãos Campana

Design brasileiro

Poucos foram os designers que conseguiram se afastar das tendências estrangeiras para manter uma liberdade criativa, assim como Humberto e Fernando. Os irmãos Campana escolheram ir primeiro ao encontro de suas origens, buscando os elementos que formaram sua identidade cultural. Só depois eles seguiram para fora do país. Essa trajetória pode ser conferida em acervos como o do MoMA, em Nova York.

Em 1989, Humberto e Fernando Campana apresentaram uma coleção de cadeiras, intitulada ‘Desconfortáveis’. A mostra ocorreu na Galeria Nucleon, em São Paulo. As cadeiras dos irmãos Campana, em chapas de ferro, passavam a impressão de serem mesmo desconfortáveis. Embora não tenham feito sucesso, solidificaram a carreira dos irmãos, que passaram a agir nacional e internacionalmente.

O merecido reconhecimento só veio no final da década de 1990, com a mostra no Museu de Arte Moderna (MoMA) de Nova York. Os pequenos projetos artesanais, desenvolvidos em fibras, evoluíram para grandes parcerias e uma produção em escala industrial. Hoje, o Estúdio Campana faz trabalhos em parceria com várias lojas, fábricas e comunidades, o que tem mantido seu repertório sempre atualizado.

Suas criações são intrigantes, criativas e carregam materiais reles, comuns. Mas esses elementos distintos são reunidos com coesão e elegância, numa espécie de exploração intuitiva e sensorial única. E a “brasilidade” acaba explícita nas soluções simples e no caos visual, provocado por cores vivas e misturas de texturas. São materiais empregados no design dos Irmãos Campana: plástico, acrílico, papelão, madeiras, metais, fibras de algodão, piaçava, couro, vidro, borracha, entre outros.

Peças idealizadas pelos irmãos Campana estão expostas nos catálogos de empresas famosas, como a *Melissa*, a *Lacoste* e a *Edra*. Embora algumas marcas sejam estrangeiras, eles nunca deixaram de expor sua pesquisa sobre as regiões do Brasil. Poltronas, mesas, luminárias e – é claro, as famosas cadeiras dos irmãos Campana – têm ornado espaços pelo mundo.

Para visualizar o catálogo com obras dos Irmãos Campana acesse o link:

<https://artsandculture.google.com/exhibit/irm%C3%A3os-campana-museu-oscar-niemeyer/dwK-CAlIAAK8CIA?hl=pt-BR>

Museu Oscar Niemeyer

O Museu Oscar Niemeyer (MON), localizado em Curitiba, Paraná, abriga referenciais importantes da produção artística nacional e internacional, com aproximadamente 7 mil obras nas áreas de artes visuais, arquitetura e design. É considerado o maior museu de arte da América Latina, com um espaço de cerca de 35 mil metros quadrados de área construída e mais de 17 mil metros quadrados de área para exposições.

Inaugurado em 22 de novembro de 2002, o projeto é de autoria do reconhecido arquiteto brasileiro que leva seu nome. O Museu Oscar Niemeyer já realizou, ao longo desse período, cerca de 350 mostras nacionais, internacionais e itinerantes. Com um total de 12 salas expositivas, a cada ano são realizadas mais de 20 mostras, que juntas recebem um público superior a 360 mil visitantes.



Museu Oscar Niemeyer – MON, Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/museu-curitiba-olho-contem-por%C3%A2neo-1261740/> Acesso em 07/07/2020 |

Devido ao formato singular de sua construção, o museu é conhecido popularmente como Museu do Olho. A sala de exposições que fica localizada no “olho” é destinada somente para as exposições de Design.

É possível visitar virtualmente a exposição “*Irmãos Campana*” no link abaixo, basta clicar no ícone **VISITA 3D!** Bom passeio!!



<https://www.museuoscarniemeyer.org.br/exposicoes/exposicoes/realizadas/2017/irmaoscampana>


Atividade 9

Inspirado no exemplo dos *Irmãos Campana*, crie um desenho que represente um objeto com o seu nome, marca, com o seu estilo. Pode ser um sapato, tênis, roupas, carro, móveis, casa... Especifique também o material que deve ser utilizado para a criação do seu objeto, como, por exemplo: couro, madeira, ferro, plástico, borracha... Enfim, o que a imaginação permitir!

Fonte de pesquisa

- Inspire-se com as obras dos irmãos Campana, cheias de brasilidade e sem clichês. In: VivaDecora. Disponível em: <<https://www.vivadecora.com.br/pro/design-de-interiores/design-moveis-irmaos-campana/>> Acesso em: 07 de Jul. 2020.

- Museu Oscar Niemeyer. Disponível em: <<https://www.museuoscarniemeyer.org.br/institucional/sobre-mon>> Acesso em: 07 de Jul. 2020.

Sua obra aqui  😊 ou em uma folha à parte.

Diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança

Atividade 10:

A dança tem três elementos básicos: movimento corporal, espaço e tempo.

Movimento corporal:

Na dança, refere-se aos movimentos básicos do corpo e às combinações entre eles, que podem ser divididos em três tipos:

- Movimento potencial: correspondem às pausas do movimento, ou seja, quando as partes do corpo não fazem nenhuma trajetória no espaço;
- Movimento liberado: são movimentos realizados com o corpo no espaço;
- Famílias de movimentos: os diferentes movimentos são organizados em famílias da dança: transferências, locomoções, saltos, voltas, quedas e elevações.
- Espaço: Refere-se ao trajeto do corpo, do início ao fim. Dentro do espaço, são estudadas as direções (cima, baixo, lado, frente, trás e diagonais), as dimensões (pequeno, médio e grande), os níveis (baixo, médio e alto) e as extensões (perto, médio e longe).
- Tempo: Corresponde aos referenciais temporais que constituem a ligação entre a dança e a música. Os elementos de tempo formam o compasso musical, que pode ser lento, moderado ou rápido.

A. Quais são os elementos que compõem os nossos movimentos do dia a dia? Será que nos movimentamos sempre da mesma maneira em qualquer situação cotidiana?

B. Escolha uma ação que faz parte do seu dia a dia e descreva seus movimentos ao executá-la.

Atividade 11: O vídeo do Balé Lago dos Cisnes apresenta um exemplo de dança tradicional, na qual os bailarinos usam sapatilhas, malhas e tutu. Os movimentos do balé são determinados e obedecem a regras rígidas, como dançar na ponta dos pés e fazer “pas de deux” (passo de dois).

Assista ao vídeo: <https://youtu.be/zrrj7ImQziw>



[Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/balé-lago-de-cisnes-bailarina-dança-2124647/> Acesso em: 08/07/20.]

O vídeo mostra recortes do espetáculo “Céu na Boca”, da companhia de dança contemporânea goiana Quasar. O espetáculo traz humor, drama, movimento e não movimento, música eletrônica atual e música instrumental dos anos 50. Os fragmentos do espetáculo são um bom exemplo de características comuns de movimentos e temas na dança contemporânea. Estas características não aparecem rigorosamente em todas as ações expressivas de dança, mas são comuns na maioria delas.

Assista ao vídeo: <https://youtu.be/h090fjzl-o0>



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/contato-improvisação-contacto-impro-3684693/> Acesso em: 09 jul. 2020. Cena do espetáculo Passinho Brasil, modalidade de dança nascida na periferia do Rio de Janeiro e que ganhou visibilidade graças a vídeos publicados nas redes sociais. Esse tipo de dança passou a ocupar, então, além das ruas e batalhas, seus lugares de origem, casas de teatro e cultura. Um movimento que traz ao centro a arte da periferia.

Assista ao vídeo: <https://youtu.be/jprv4kb4ObE>



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/vectors/liberdade-salto-chegar-silhuetas-307791/> Acesso em: 09 jul. 2020.

A. No dia a dia, as pessoas se vestem e se movimentam da maneira apresentada nas imagens anteriores ou nas imagens apresentadas nos vídeos?

B. Os gestos apresentados nos vídeos se assemelham a situações do cotidiano? Quais gestos?

Dança e Tecnologia: Aprender, Jogar e Dançar

O Corpo é o instrumento da dança, e ela pode ser realizada por bailarinos em diferentes localidades, via satélite ou internet. É a chamada **dança telemática**, na qual o artista usa sistemas e softwares de animação usados em produções cinematográficas e de videogames. A afinidade entre dança e tecnologia teve, entre seus precursores, a indústria dos games, valendo-se do uso tecnológico de diferentes maneiras.



Sobre dança telemática no Brasil, acesse: <https://www.youtube.com/watch?v=ETA0a1PHGEs>

By TheCommunity - Pop Culture Geek from Los Angeles, CA, USA - Comic-Con 2010 - a giant thing wants to Just Dance 2, CC BY 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=33406399>. Acesso em: 03/07/2020.

Capturando a imagem



Disponível em:
<https://www.flickr.com/photos/thecleversheep/5693227641/in/photostream/> Acesso em:
 03/07/2020.

O sistema de digitalização do movimento humano é chamado *motion capture*, que transfere a movimentação real para um equivalente virtual.

As câmeras servem para registrar os vários ângulos do movimento.

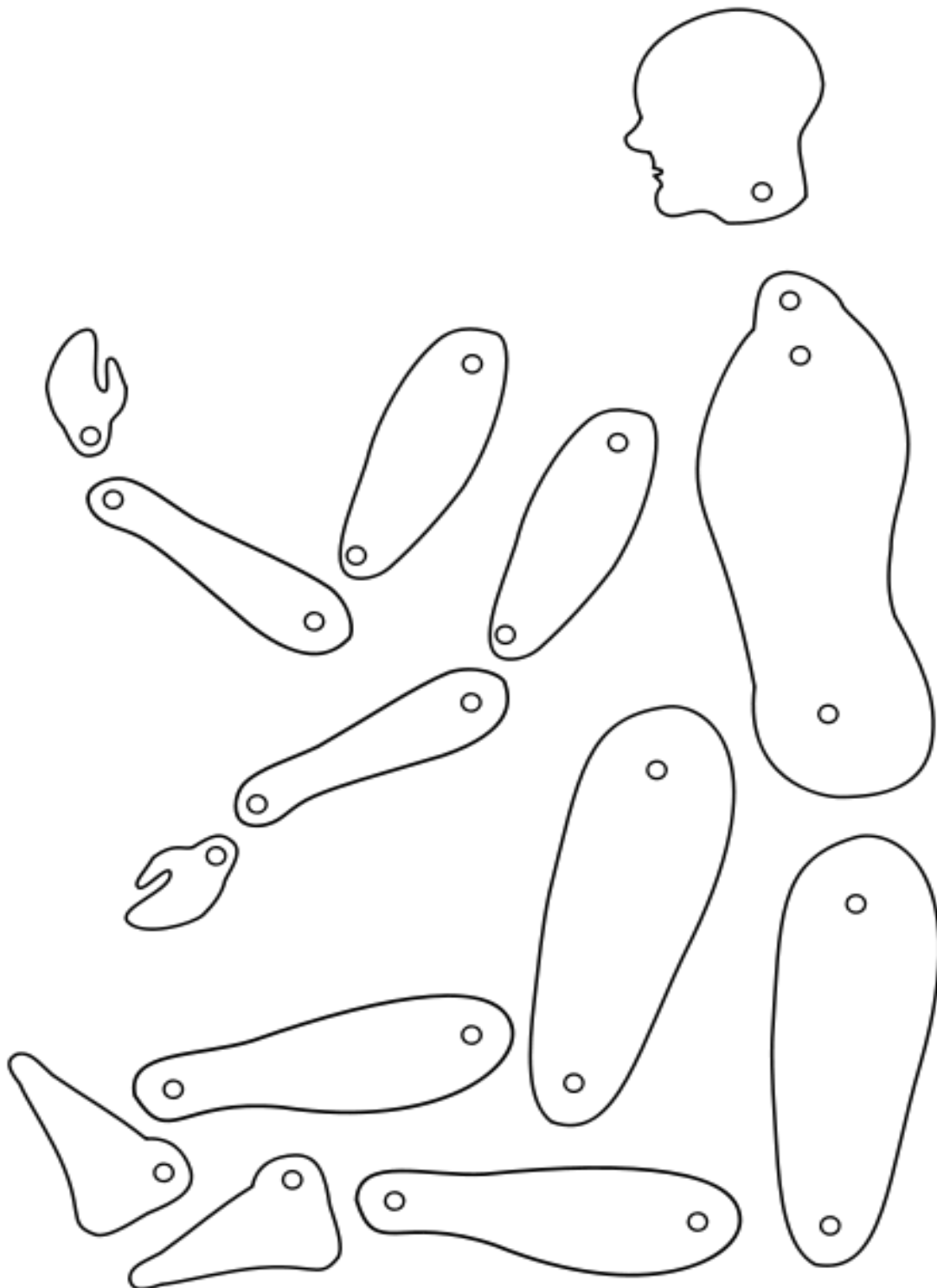
Os sensores são fixados nos corpos que serão digitalizados, sejam eles humanos ou não, e servem para transmitir as modulações do movimento.

Os movimentos captados são enviados ao computador e transformados em dados que se reconfiguram como figuras virtuais ou avatares. Uma série de etapas é necessária para transformar esses dados num corpo tridimensional. Mas a leitura da captura do movimento pode ser vista de imediato. A movimentação convertida em informação digital reflete na tela do computador pontos luminosos que correspondem aos pontos onde foram fixados os sensores.

Vale lembrar que o custo de um trabalho em telemática é muito alto, por vezes bem acima da realidade financeira dos projetos artísticos da área de dança e tecnologia.

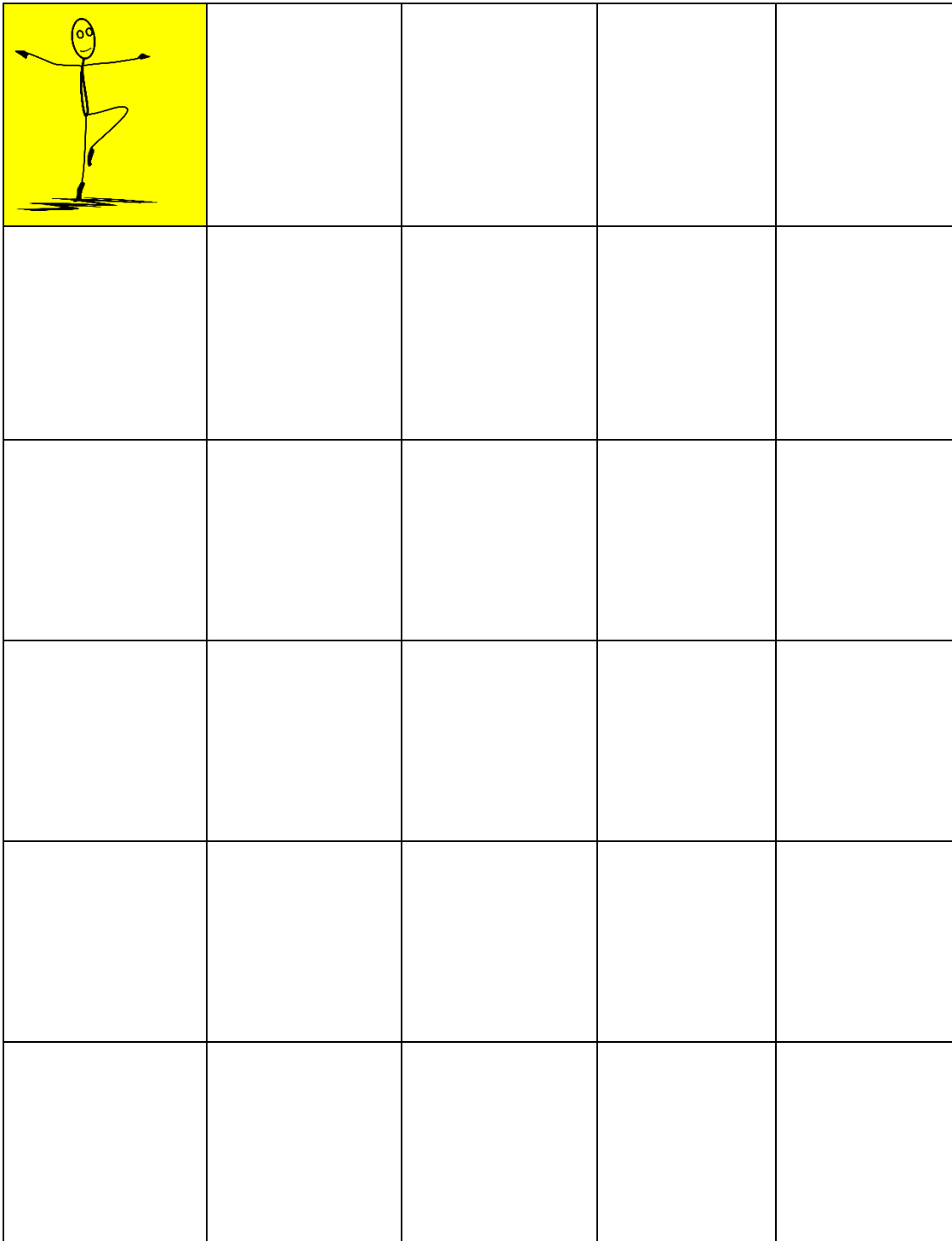
Atividade 12: O YouTube foi o responsável por “viralizar” as coreografias digitais criadas para o Jogo Just Dance no console X Box da Microsoft. Considerando os aspectos de união entre dança e jogos, é possível afirmar que estamos falando de dança telemática. Explique, usando o que aprendeu, de que forma é possível afirmar isso.

Atividade 13: Dança Digital Desplugada (DDD). Recorte o boneco abaixo e monte, sem colar, sobre uma superfície colorida. Use a câmera do celular e fotografe o boneco nas mesmas posições em que fez seu boneco palito. Depois crie uma sequência animada, você pode usar o Google Fotos, que é gratuito e já está no celular.



<https://www.clipartkey.com/downpng/iTRoimiergonome-shadow-puppet-templates-human/> Acesso em: 03/07/2020.

Atividade 14: Usando o desenho de um boneco palito, crie sequências usando possíveis movimentos de dança. Alterne a posição de braços e pernas, desenhe linhas quebradas para dar ideia de articulação, como joelhos e cotovelos. O primeiro vai de dica!



Boneco palito. <https://pixabay.com/vectors/ballet-dance-dancing-stickman-151846/>. Acesso em: 03/07/2020.

Sugestões de respostas

Atividades 1, 2, 3, 4, 5 e 6 - Respostas pessoais.

Atividade 7 - Relacione as colunas:

E – D – B – H – A – G – C – F

Atividade 8 e 9 - Resposta pessoal.

Atividade 10

A. O aluno poderá citar o movimento corporal, o espaço em que ele ocorre e o tempo, pensando como esses elementos aparecem em diferentes situações cotidianas. Ex.: Andar com pressa, a passos largos pela rua quando se está atrasado.

B. Resposta pessoal.

Atividade 11 –

A. O aluno deverá falar da diferença entre nossa maneira de vestir e se movimentar no dia a dia com o balé clássico e sobre a aproximação ao balé contemporâneo e ao espetáculo de passinho.

B. Resposta pessoal.

Atividade 12

Porque, para criar o movimento, foi preciso sistemas e softwares de animação usados em produções cinematográficas.

Atividade 13

Sequência individual, mas deve ter relação de proporção entre a cabeça e os membros. Verificar a forma de retratar o movimento em relação ao corpo humano.

A dança digital *desplugada* é pessoal, mas o registro é importante.

Atividade 14

Sequência individual, mas deve ter relação de proporção entre a cabeça e os membros. Verificar a forma de retratar o movimento em relação ao corpo humano.

Referências bibliográficas

https://pt.wikipedia.org/wiki/Linguagem_visual#:~:text=Um%20dia-grama%2C%20um%20mapa%20e,%2C%20%C3%A2ngulo%2C%20espa%C3%A7o%20e%20propor%C3%A7%C3%A3o.

<https://www.youtube.com/watch?v=bZqFT5ZGQJI> <https://www.youtube.com/watch?v=AnJoDSn4k5g>

<https://www.vivadecora.com.br/pro/design-de-interiores/design-moveis-irmaos-campana/>

CURRÍCULO PAULISTA. **Arte** - SP faz escola, São Paulo: v. 2, 2020. Disponível em: https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/sites/7/download/cadernos-do-professor-v2-2020-EF/arte/EF_PR_AR_06-07-08-09_Vol2_VP.pdf Acesso em: 09 jul. 2020.

DANÇA E TECNOLOGIA. **Educação pela Dança**. Disponível em: <https://sites.google.com/site/educacaopela-danca/danca-e-tecnologia> Acesso em 03/07/2020.

DANÇA E TECNOLOGIA. **Um encontro de corpos reais e virtuais**. Disponível em: <https://patrocinados.estadao.com.br/mozarteum/2019/08/08/danca-e-tecnologia-um-encontro-de-corpos-reais-e-virtuais/> Acesso em: 03/07/2020.

EDUCA MAIS BRASIL. **Dança**. Disponível em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/educacao-fisica/danca>. Acesso em: 09 jul. 2020.

E-PORMUNDOS AFETO. **Espectáculo de dança telemática e-Pormundos Afeto**. Biblioteca Nacional de Brasília - 16/06/2011 Disponível em <https://www.flickr.com/photos/leandroneumann/5841078402/> / licença de uso: <https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/> Acesso em: 03/07/2020.

INFORMAÇÕES IMPORTANTES

Bibliotecas Populares

Aguinaldo Macedo - Vila Ipiranga: 3607-8479

Anísio Teixeira - Icaraí: 2719-6486

Cora Coralina - Centro: 2717-3289

Lídice Fróes - Jurujuba: 2715-4020

Monteiro Lobato - Barreto: 2704-2045

Silvestre Mônico - Ilha da Conceição: 2719-6901

Biblioteca Parque - Centro: 2722-0493

Telefones úteis

Conselhos Tutelares:

2622-4066 / 2716-2007 / 2625-3429

Corpo de Bombeiros: 193

Samu: 192

Defesa civil: 199

Central de Atendimento à Mulher: 180

CISP: 153

SEPOD: (21) 2722-0706



PREFEITURA
DE NITERÓI

EDUCAÇÃO

FUNDAÇÃO
MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO